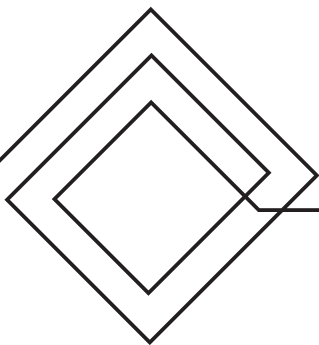




مجموعه کتاب‌هایی

برای آموزش سازهای زهی آرشه‌ای

امید آزادگان



مقدمه

آموزش دادن موسیقی و ساز ویولن را از سال‌های میانی دهه ۸۰ آغاز کردم. پس از کسب تجربه کافی در کنار سخت‌کوشی و سخت‌گیری‌های بسیار به تدریج توانستم کیفیت آموزش‌دادن خود را ارتقا داده و شاهد موفقیت هنرجویان در رقابت‌های محلی مرتبط با نوازندگی ویولن در اوایل دهه ۹۰ باشم. در اواسط دهه ۹۰ با پیشرفت سطح ارتباطات و تغییر اولویت‌های کاری و زندگی شخصی، درصدد پیشبرد اهداف آموزشی خود در سطوح بالاتر برآمدم. پس از مقایسه‌های فراوان در مطالعات گسترده‌ای که در عوامل پیشرفت آموزش در سازهای زهی داشتم، به احساس نیاز مبرم برای تدوین یک رپرتوار آموزشی سازگار با شرایط زیستی و آموزشی هنرجویان خود در سطح شهر و استان کرمان رسیدم.

داشتن یک رپرتوار منسجم و هدفمند یکی از مهمترین عوامل پیشرفت هنرجویان موسیقی به ویژه

در سازهای زهی آرشه‌ای (ویولن، ویولا، ویولنسل و کنترباس) است؛ البته در کنار سایر عوامل، چون داشتن مربی دانش‌آموخته، کارآمد و باتجربه؛ خانواده‌ای همراه، حامی و دارای درک صحیح از روند آموزش؛ زیرساخت‌های مناسب فرهنگی و اجتماعی؛ محیط‌های آکادمیک متناسب با آموزش ساز؛ داشتن تمرینات صحیح، منظم، هدفمند و کافی؛ و غیره. از این رو، مؤسسات آموزشی بسیار معتبری در سراسر دنیا اقدام به گردآوری و تدوین رپرتوارهای استاندارد برای سازهای مختلف نموده‌اند. از جمله این مؤسسات می‌توان به کنسرواتوار سلطنتی در شهر لندن در همکاری با رویال کالج (ABRSM)، کالج ترینیتی در شهر لندن، کنسرواتوار سلطنتی در شهر تورنتو با همکاری دانشگاه تورنتو (RCM) و بنیاد پرورش استعدادها (دکتر سوزوکی) در ژاپن اشاره نمود.

از ویژگی‌های اساسی یک رپرتوار استاندارد و متناسب، سطح‌بندی مناسب قطعات پیشنهادی است که با در نظر گرفتن کارکردهای فرهنگی و به دور از تعصبات ملی یا مذهبی خاص و تنها با درایت و تجربه اساتید برجسته و به منظور توسعه و تداوم موسیقی تدوین شده‌باشد. یکی از سرفصل‌های آموزشی که ویژگی‌های بسیار جذابی برای نوآموزان موسیقی، به ویژه در ایران دارد، برنامه توسعه موسیقی رویال کنسرواتوار در شهر تورنتو کاناداست. این برنامه توسعه موسیقی شامل انتشار سرفصل‌های آموزشی و ارزیابی برای سازهای جهانی، آواز، تئوری موسیقی و ... به صورت مدون و دوره‌ای‌ست. سرفصل‌های ارائه شده شامل توصیه‌نامه‌ها و مفاد امتحانی و روند انجام آزمون‌هایی است که سالانه توسط رویال کنسرواتوار تورنتو در سطوح مختلف برگزار گردیده و شرکت‌کنندگان که هیچ محدودیت خاصی برای شرکت در این آزمون‌ها ندارند، در صورت موفقیت در آزمون مدرک مرتبط با سطح آزمون خود را دریافت می‌کنند. این سرفصل از اعتبار ملی و بین‌المللی بسیار ویژه‌ای به خصوص در آمریکای شمالی برخوردار است، تا جایی که معیار سنجش در بسیاری از مقالات علمی نگارش شده توسط دانشگاهیان این قاره قرار گرفته است.

علاوه بر نکات ذکر شده در بالا، برنامه توسعه موسیقی رویال کنسرواتوار در سال‌های اخیر مورد اقبال ویژه‌ای در محافل آکادمیک موسیقی در ایران قرار گرفته است. یکی از دلایل اصلی این اقبال عمومی هم می‌تواند سیل مهاجرت ایرانیان در سال‌های اخیر به مقصد کانادا باشد. دلایل انتخاب

این سرفصل توسط اینجانب و ویژگی‌های آن در بخش‌های بعدی متن حاضر آورده شده است. همان‌گونه که باید در نظر داشت، ویژگی‌های خلقی و روانی و آموزشی هنرجویان موسیقی در آموزشگاه‌های آزاد هنری در شهر کرمان تا حد زیادی با شهرهایی چون تهران، تبریز، وین، تورنتو، توکیو و ... بسیار متفاوت است، لذا آن چه در سایر شهرها به اتفاقات بزرگ منجر شده است، می‌تواند در کرمان به نتیجه‌ای عکس بدل شود؛ زیرا که هیچکدام از شرایط زمانی، مکانی، زیرساختی، فرهنگی و ... در بین مردم شریف کرمان با سایر نقاط مشترک و یکسان نیست. لذا، روش آموزش نیز بایستی منحصر به فرد و ویژه این شرایط طراحی و تدوین گردد. البته این بدان معنا نیست که به دلیل تفاوت‌های موجود هر فرد سودجو به هر شکل نامناسبی دست به آموزش بزند. در ادامه به بسط و گسترش این شرایط و طراحی رپرتوار آموزشی خواهم پرداخت.

انتخاب روش آموزش

رپرتوار ارایه شده توسط رویال کنسرواتوار و سایر مؤسسات مجموعه‌ای از اتودها، قطعات، گام‌ها، تکنیک‌ها و ... هستند که در زمان برگزاری آزمون در هر سطح مورد ارزیابی قرار می‌گیرند. این ملزومات در کتب بسیار متعددی توسط مؤسسات منتشر می‌شود و بسیاری از مفاد امتحانی به دلیل وجود قوانین سخت‌نشر در خارج از ایران صرفاً به سایر کتب ارجاع داده می‌شوند. متریال ارایه شده جنبه ارایه روش آموزش ندارد و آن چه که مورد ارزیابی قرار می‌گیرد را معرفی می‌کنند؛ بنابراین، برای حرکت در مسیر آموزشی و سنجش باید یک متد به عنوان مرجع آموزش انتخاب شود.

یکی از متدهایی که توسط رویال کنسرواتوار مورد پذیرش بوده و در مفاد امتحانی مورد اشاره قرار می‌گیرد، متد آموزشی سوزوکی است. این مکتب، آموزش موسیقی به کودکان در سراسر جهان را تحت تأثیر خود قرار داده و مدارس موسیقی سوزوکی به شکل گسترده‌ای جهان‌شمول و موردقبال عمومی هستند. برای کسب اطلاعات بیشتر در خصوص ریشه‌ها و ملزومات این روش می‌توانید به کتاب پرورده با عشق (اتوبیوگرافی دکتر شین ایچی سوزوکی) مراجعه نمایید. از ملزومات ویژه این مکتب، آغاز آموزش در سنین بسیار پایین و به روش زبان مادری است. کودکان خردسال ساعت‌های

متمادی در مدارس موسیقی سوزوکی با یکی از والدین خود، بیشتر مادر، زمان گذرانده و مادر هم در کنار کودک خود ملزم به آموزش دیدن می‌باشد. چند نکته اشاره شده نشان می‌دهد که شاید هیچ‌کدام از این الزامات در خصوص هنرجویانی که برای یک جلسه کلاس ۳۰ دقیقه‌ای به آموزشگاه آزاد مراجعه می‌کنند و از شرایط سنی متفاوت و هدف‌گذاری‌های متنوعی در آموزش برخوردار هستند، صدق نکند.

روش‌های سنتی آموزش در کنسرواتوارهای غربی نیز نیازمند الزاماتی دیگر است. پیش‌برد همه جانبه آموزش به این روش‌ها نیز نیازمند هنرجویانی بسیار سخت‌کوش و متعهد به انجام حجم بالایی از تمرینات در زمان کوتاه است. این روش همچنان توسط بسیاری از اساتید محترم در ایران پیگیری می‌شود، اما در تعداد زیادی از موارد آموزشی با شکست مواجه می‌گردد؛ زیرا که هنرجویانی که به آموزشگاه‌ها مراجعه می‌نمایند، شرایطی بسیار متفاوت با شرایط اساتید در دوران هنرستان و کنسرواتوار دارند. زمانی که دلیل سطح بالای ریزش در این کلاس‌ها و عدم نتیجه‌گیری تعداد بالای هنرجویان را از مدرسین این مکتب پرس و جو می‌کردم، معمولاً با این پاسخ مواجه می‌شدم که «قرار نیست که همه نوازنده ویولن بشوند». این پاسخ شاید در ابتدا منطقی به نظر برسد، اما در واقع پوششی است بر ناکارآمدی و عدم تطبیق روش آموزشی مورد استفاده با شرایط آموزشی فعلی در آموزشگاه‌های آزاد موسیقی.

توجه به نکات ذکر شده و دلایل بسیار دیگر، الزام تغییر و تطبیق متریال آموزشی با شرایط فرهنگی و آموزشی موجود را تا حدی مشخص می‌کند. برداشت بنده از سال‌ها تجربه آموزش دیدن شخصی و تحصیل دروس موسیقی نزد مدرسین بزرگی از ایران و کشورهای متفاوت با زبان‌هایی متفاوت، در کنار سال‌ها سابقه تدریس (در زمان آغاز تدوین کتاب‌های آموزشی «مجموعه کتاب‌های ویولن» ۱۲ سال و در زمان نگارش این مقاله نزدیک ۲۰ سال) به این نقطه رسید، آموزشی که در سطحی بسیار آسان و قابل درک آغاز می‌شود بایستی به تدریج به سطوح بالاتر منتقل گردد. علاوه بر آن، هر هنرجو باید بتواند در هر لحظه متر و معیار سنجش درستی از مقدار پیشرفت خود و همچنین راه پیش‌روی خود داشته باشد. این متر و معیار باید اندازه‌ای بین‌المللی و قابل لمس داشته و در

کنار آن با داده‌هایی که یک هنرجو از محیط پیرامون خود دریافت می‌کند نیز سازگاری داشته باشد. سیستم ارزیابی رویال کنسرواتوار به دلیل عدم تعصبات ملی (برخلاف متد ABRSM) بسیاری از این ویژگی‌ها را در اختیار مربی و هنرجو قرار می‌دهد؛ اما تعدد بسیار کتب آموزشی ارایه‌شده توسط این مؤسسه که تا حدی جنبه فروش و گسترش اقتصادی دارد (همانند کتاب‌های کنکور در ایران)، برای هنرجویان مقیم ایران موانع بزرگی ایجاد می‌کند. در سال‌های بعد تماس‌های گسترده‌ای که با مربیان مقیم کانادا هم داشته‌ام، این موضوع را برای من بیشتر مسجل کرد که روش‌های آموزشی در بسیاری از موارد و آکادمی‌های موسیقی موفق حتی برای هنرجویانی که در این آزمون‌ها شرکت می‌کنند، می‌تواند کاملاً متفاوت باشد.

هزینه بالای کتاب‌های چاپ‌شده در خارج از ایران، تعدد و گستردگی غیرضروری کتاب‌های چاپ‌شده توسط مؤسسات و عدم پوشش کافی بر روی رپرتوار آشنای سازهای زهی آرشه‌ای (به دلیل وجود حق کپی‌رایت، حمایت از آهنگسازان بومی و ...) من را وادار به جمع‌آوری و تدوین مجموعه کتاب‌های ویولن کرد.

مجموعه کتاب‌های ویولن

نگارش مجموعه کتاب‌های ویولن از تابستان ۱۳۹۵ آغاز شد. در آن زمان برنامه توسعه موسیقی رویال کنسرواتوار به گستردگی امروز مورد اقبال و درک عمومی در ایران قرار نداشت. در این سرفصل (در بخش زهی آرشه‌ای) ارزیابی نوازنده‌ها به ۱۲ سطح از آمادگی تا دیپلما (سطح معادل کارشناسی موسیقی در ایران و Bachelor of Art یا Bachelor of Music در سایر کشورها) تقسیم می‌گردد. برای هر سطح مجموعه‌ای از قطعات و اتودها و مسایل تکنیکی برای برگزاری آزمون پیشنهاد شده است. این پیشنهادات در لیست‌های طبقه‌بندی‌شده و موضوعی ارایه گردیده‌اند؛ بنابراین، پس برای رسیدن به کیفیت امتحانی در هر سطح نیاز به متریال آموزشی مناسب خواهد بود. این ۱۲ سطح را می‌توان به سه بخش کلی هنرجوی مبتدی، متوسط و پیشرفته تقسیم کرد. با دانستن این طبقه‌بندی هنرجو در هر زمان از موقعیت خود در مسیر آموزش آگاه خواهد بود و از ایجاد توقع یا توهم‌های نادرست در وی پیشگیری می‌شود. لطفاً به جدول زیر دقت نمایید:

جدول ۱: طبقه‌بندی در سرفصل برنامه توسعه موسیقی رویال کنسرواتوار (RCM)

Type A			Type B		
Grade	Difficulty Level	Detailed Difficulty Level	Grade	Difficulty Level	Detailed Difficulty Level
Preparatory	Beginner	Lower Beginner	Preparatory	Beginner	Lower Beginner
Grade 1		Upper Beginner	Grade 1		Upper Beginner
Grade 2			Grade 2		
Grade 3			Grade 3	Intermediate	Lower Intermediate
Grade 4	Intermediate	Lower Intermediate	Grade 4		
Grade 5		Upper Intermediate	Grade 5		Upper Intermediate
Grade 6			Grade 6		
Grade 7			Grade 7		
Grade 8	Advanced	Lower Advanced	Grade 8	Advanced	Lower Advanced
Grade 9			Grade 9		
Grade 10		Upper Advanced	Grade 10		Upper Advanced
ARCT Diploma			ARCT Diploma		

برنامه مد نظر برای هر کتاب بدین‌صورت بود که در ابتدا هر مترپال آموزشی مناسب برای رسیدن به سطح تکنیکی لازم برای اجرای مفاد امتحانی در بخش تمرینات ارایه گردد. مترپال آموزشی در مجموعه کتاب‌های ویولن از کتاب le violon تألیف ماتیو کریک بوم پروفیسور کنسرواتوار سلطنتی بلژیک وام گرفته شده است. از آنجا که پروفیسور کریک بوم یکی از بزرگ‌ترین پداگوگ‌ها در قرن نوزدهم و اوایل قرن بیستم اروپا بوده، کتاب‌های ل ویلن هم سرشار از تمرین‌های تکنیکی ناب و آموزش‌های طبقه‌بندی بسیار غنی است؛ اما به دلیل اینکه این کتاب‌ها ویژه شرایط گذشته در کشور بلژیک است نیاز به تغییر و تحولاتی برای استفاده در حال حاضر در موقعیت جغرافیایی مورد بحث است. از این رو، تعدادی از تمرین‌های پایه و اساسی متناسب با رپرتوار هر سطح از کتاب مذکور انتخاب شده و در صورت لزوم برای ساده‌سازی یا امکان فهم بهتر هر مطلب تمرین یا تمرین‌هایی به هر بخش اضافه شده است. این تمرین‌های بنیادین تا کتاب ششم یعنی سطح پنجم ادامه دارند و سطح به سطح پیشرفته‌تر می‌شوند.

پس از بخش تمرین‌ها در هر کتاب بخش اتودها آورده شده است که در آن، اتودهای پیشنهادی برای امتحان هر سطح آورده شده است. از دیدگاه رویال کنسرواتوار برای سطوح مبتدی اجرای تنها یک اتود برای امتحان کافی‌ست؛ اما، در مجموعه حاضر بیشترین تعداد ممکن از اتودهای پیشنهادی جمع‌آوری شده است. هر یک اتود بیشتر امکان مواجه هنرجو با مشکلات تکنیکی متعدد بیشتری را فراهم می‌آورد؛ بنابراین، ارزیابی‌های جامع‌تری توسط مربی از نقاط ضعف و قوت هر هنرجو انجام می‌پذیرد. داشتن اتودهای برگزیده از مجموعه‌ای از متدهای آموزشی ممکن است در ابتدا موجب سردرگمی مربی و هنرجو باشد؛ اما، تسلط مربی بر رپرتوار و نکات آموزشی و هدف هر اتود می‌تواند برتری بزرگی در هنرجو ایجاد کند که از همان ابتدا آشنا با مکاتب و نکات مختلف آموزشی به سمت جلو حرکت کند.

به عنوان مثال در کتاب سوم (سطح دوم) اتودها از دو کتاب ولفارت اپوس ۴۵ و هانس سیت اپوس ۳۲ ارایه می‌شوند. در نگاه اول شاید تفاوت چندانی بین اتودهای دو کتاب به چشم نخورد و لزومی بر ارایه اتودهای کتاب هانس سیت به هنرجو احساس نشود؛ اما، تجربه کارکردی نشان

می‌دهد که هنرجوها زمانی با تنوع‌های حرکتی در اتودهای متنوع مواجه می‌شوند، دچار چالش‌های ذهنی تازه و گاه هم گره‌های ذهنی می‌شوند که تلاش برای غلبه بر آنها از هنرجویان نوازندگان سخت‌کوش‌تر و هوشیارتر خواهد ساخت که با تیزبینی عمیق‌تری در آینده به تمرین‌ها و رپرتوار خود خواهند نگرست. از سوی دیگر، تنوع بیشتر رپرتوار توانایی بیشتری در دشیفرنوازی برای هنرجویان ایجاد می‌کند. البته، مربی نباید از ارایه تمرینات دشیفرنوازی مجزا به هنرجویان غافل باشد.

در بخش سوم کتاب‌ها به قطعات می‌رسیم که معمولاً در چند لیست به هنرجویان پیشنهاد می‌شوند. هنرجویان برای آزمون ملزم هستند از هر لیست یک قطعه را اجرا کنند. حفظ بودن قطعات دارای نمره است. در مجموعه کتاب‌های ویولن در این بخش هم حداکثر ممکن از قطعات پیشنهادی گردآوری شده است. هر قطعه به ذات خود دارای ویژگی‌های متفاوت و منحصر به فردی است که می‌تواند چالش‌های متنوعی از لحاظ تکنیک‌های درست راست و چپ، موزیکالیتیه و اینتوناسیون، جمله‌بندی و آرتیکولاسیون برای هنرجو ایجاد کند. تفاوت سبک‌های موسیقایی در قطعات یک سطح و یک لیست و به ویژه تفاوت آهنگسازان نیز خود یک چالش هیجان‌انگیز در روند آموزش هم برای مربی و هم برای هنرجو خواهد بود.

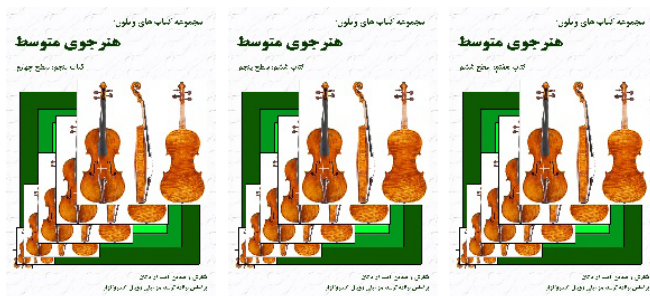
علاوه بر مزایای ذکر شده، این سیستم روند ارایه رپرتوار به هنرجو توسط مربی را نیز بسیار آسان و طبقه‌بندی شده می‌کند. مربی می‌داند که چه قطعاتی را در چه سطحی و چه زمانی با هنرجوی خود کار کند. این حرکت پلکانی منظم از سردرگمی هر دو خواهد کاست و همانند قراردادی مستحکم بین آن دو عمل خواهد کرد. از طرف دیگر هنرجو نیز میداند که هر قطعه‌ای که در رپراتوار اوست را در چه در زمانی و در کدام سطح خواهد آموخت و الزامات تکنیکی آن قطعه را در چه زمانی فراخواهد گرفت. متأسفانه در ویدیوهای اشتراکی بسیاری از مربی‌ها در فضای مجازی مشاهده می‌گردد که قطعاتی فراتر از سطح توانایی یک هنرجو به وی ارایه شده و هنرجوی با استعداد و پرتلاش، با دنیایی از ضعف‌های تکنیکی و ایرادهای فنی به نواختن آن قطعه مشغول است. این ایرادها به سرعت و در طول زمان در ساختار ذهنی و فیزیکی هنرجو ماندگار شده و رفع آنها در بسیاری از مواقع (به دلیل کج تابی‌های باقی‌مانده در ذهن هنرجو) تقریباً غیرممکن خواهد بود.

استفاده از این پلکان آموزشی از سوی دیگر امکان مقایسه و ارزیابی سرعت پیشرفت هنرجویان به صورت محرمانه توسط مربی را به آسانی فراهم می‌کند (اشتباه بزرگی است که مربی آشکارا به مقایسه هنرجوها بپردازد، زیرا که این امر باعث ایجاد حس ناامنی، عدم اعتماد به نفس و کمبود معنوی در هنرجویان می‌شود). به عنوان مثال، تجربه شخصی بنده به عنوان مربی مشخص می‌کند که پشت سر گذاشتن دوره مبتدی در Type A توسط یک هنرجو که بسیار پرتلاش است و تمامی خواسته‌های آموزشی مربی را به درستی انجام می‌دهد، نهایتاً یک سال به طول خواهد انجامید (Type B حداکثر یک سال و حداقل ۶ ماه). این مدت زمان برای یک هنرجوی نرمال حداکثر ۱۸ ماه خواهد بود. پس اگر هنرجویی در کلاس مربی حاضر است و احتمال داده می‌شود که زمان لازم برای طی مسیر سطوح مبتدی از زمان نرمال فراتر می‌رود، مربی باید بلافاصله با هنرجو و خانواده وی در این خصوص وارد مذاکره و بحث شوند تا به سرعت نسبت به رفع ایرادها اقدام نمایند.

داشتن این آگاهی توسط خانواده‌ها نیز می‌تواند در روند آموزش عمومی بسیار تأثیرگذار بوده و از هرگونه سوءاستفاده ممکن توسط آموزشگاه‌ها یا مربیان سودجو پیش‌گیری به عمل آید. خانواده‌ای که بداند مدت زمان لازم برای طی یک مسیر صحیح آموزشی در چه بازه‌ای می‌تواند باشد و این مسیر صحیح آموزشی از چه مجرای عبور خواهد کرد، هرگز گرفتار افراد سودجو نخواهد شد؛ و یا این‌که به سرعت نسبت به تغییر محل آموزش فرزند خود اقدام خواهد کرد. البته لازم به ذکر است که در مواردی بسیار نادر اگر هنرجو دارای کم توانی‌های ذهنی یا فیزیکی باشد، این زمان‌بندی‌ها برای او تغییر خواهند کرد. در این موارد هماهنگی کامل مربی با خانواده هنرجو، همکاری تنگاتنگ و صد البته صداقت تمام از هر دو سو، در پیش‌برد اهداف آموزشی بسیار الزامی است.

از مجموعه عنوان‌شده تا کنون ۷ جلد آماده و تهیه شده و مورد استفاده کاربردی مربیان همکار و هنرجویان قرار گرفته است (از سطح آمادگی تا سطح ۶). کتاب‌های هنرجوی مبتدی که در چهار جلد توسط اینجانب در سال ۱۳۹۷ به عنوان ناشر مؤلف چاپ شده‌اند شامل کتاب‌های سطح آمادگی تا سطح ۳ هستند. کتاب مکمل آموزشی این مجموعه هم گام‌ها و فواصل موسیقایی برای نوآموزان ویولن در دو جلد است. پس از تکمیل و استفاده از این مجموعه خوشبختانه میزان ریزش و عدم

موفقیت هنرچوها در سطوح مبتدی در کلاس‌های اینجانب تقریباً به زیر نصف کاهش پیدا کرده است و عمده موارد ریزش به هنرچوهایی باز می‌گردد که عموماً توان برنامه‌ریزی و حفظ تمرینات منظم و صحیح را به هر دلیلی (مشغله‌های درسی و کاری، شرایط نامناسب محیط زندگی و ...) دارا نیستند.



مجموعه کتابهای ویولن

مجموعه کتاب‌های ویولا

پس از موفقیت‌های کسب شده در رپرتوار تدوین شده ویولن و تأییدات کسب‌شده بین‌المللی از سوی مدرسین بسیار معتبر، برای هنرجویان ویولن تربیت شده در این سیستم، برای تکمیل سازمان ارکسترال و آنسامبل‌های خانه موسیقی سپهر، تصمیم به آموزش و تدوین کتب آموزشی برای ساز ویولا گرفتم (البته پس از سال‌ها تجربه نوازندگی این ساز). با مشورت‌های اخذ شده پس از ساعت‌ها مشاوره با اساتید پداگوژی خود روند انجام رپرتوار ویولا هم منسجم و مشخص گردید. رپرتوار ساز ویولا از یک ویژگی منحصر به فرد برخوردار است و آن ویژگی شباهت نواختن به ساز

ویولن اما شباهت کوک سیم‌ها با ساز ویولنسل است. این موضوع باعث شده تا رپرتوار این ساز نقاط مشترک فراوانی با دو ساز دیگر داشته باشد. آغاز نوازندگی از دوران کودکی با ساز ویولا در سراسر دنیا یک امر بسیار جا افتاده و مشخص است، اما در ایران عموماً این امر متفاوت است. گاهی از زبان اساتیدی که از تصمیم‌گیران خانه موسیقی در ایران هستند هم شنیده‌ام که برای شروع این ساز هنرجو باید سال‌ها ویولن زده باشد. لذا شاید این تلاش از اولین قدم‌ها در ایران است که اقدام به جمع‌آوری متد و رپرتوار آموزشی از سطح پایه برای این ساز شده است.

مجموعه کتاب‌های ویولا دارای ساختاری یکسان با مجموعه کتاب‌های ویولن هستند. تمرین‌های کتاب‌های ویولن مستقیماً برای ساز ویولا ترنسکرپت (تبدیل) شده‌اند. اتودها و قطعات برای ساز ویولا تا حدی با ساز ویلن مشترک هستند، اما بخشی هم کاملاً تخصصی برای ساز ویولا توسط اساتید مجرب بین‌المللی در کتب ایشان مندرج شده است. این مجموعه کتاب‌ها در کلاس‌های ویولای خانه موسیقی سپهر آزموده شده و نتیجه آموزش آنها در کنار تلاش بسیار و درست هنرجویان این ساز مورد تقدیر و ستایش اعضای محترم ژوری در فستیوال‌های چهار فصل قرار گرفته است. ۵ جلد از این مجموعه از سطح آمادگی تا سطح چهارم توسط نشر هنر دژاکام و با کوشش شهاب جعفری عزیز منتشر شده است.



مجموعه کتابهای ویولا

مجموعه کتاب‌های ویولنسل

به دلیل ساختار کاملاً متفاوت این ساز از لحاظ نوازندگی با دو ساز ویلن و ویولا ساختار کتاب‌های ویولنسل نیز متفاوت است. در بخش آموزش نکات پایه از مجموعه کتابهای All For Strings برای ویولنسل و چند کتاب دیگر استفاده می‌شود که کتاب‌های بسیار سودمند و دارای طبقه‌بندی مناسبی هستند. این کتب به صورت جداگانه به هنرجویان ارایه می‌گردند. کتاب‌های ریپرتوار شامل اتودها و قطعات پیشنهادی رویال کنسرواتوار در هر سطح هستند. این کتاب‌ها درحال حاضر مراحل کنترل و آزمون خود را در خانه موسیقی سپهر سپری می‌کنند و به زودی و در طی سال آینده برای طی مراحل چاپ به نشر هنر دژاکام تحویل داده خواهند شد.

Cello Repertoire

Intermediate Student

Book 7; Grade 6

Table of Contents

- 1. Introduction to the Cello
- 2. The Cello's Sound
- 3. The Cello's Parts
- 4. The Cello's Repertoire
- 5. The Cello's Technique
- 6. The Cello's History
- 7. The Cello's Future
- 8. The Cello's Role in the Orchestra
- 9. The Cello's Role in the Chamber Music
- 10. The Cello's Role in the Solo Repertoire
- 11. The Cello's Role in the Contemporary Music
- 12. The Cello's Role in the Film Music
- 13. The Cello's Role in the Popular Music
- 14. The Cello's Role in the Electronic Music
- 15. The Cello's Role in the Experimental Music
- 16. The Cello's Role in the Avant-Garde Music
- 17. The Cello's Role in the Post-Modern Music
- 18. The Cello's Role in the Contemporary Music
- 19. The Cello's Role in the 21st Century Music
- 20. The Cello's Role in the Future Music

Cello Repertoire

Intermediate Student

Book 7; Grade 6



Compiled by:
Omid Azadegan



Compiled by:
Omid Azadegan



مجموعه کتابهای ویولنسل