

مدرسه گیتار بتهوون

گفت و گو با جناب آقای محمد خسروی دانش

شهاب جعفری

جناب آقای محمد خسروی دانش، مدیر مسئول آموزشگاه موسیقی بتهوون از نوازندگان و معلم‌های به نام گیتار کلاسیک در شهر کرمان است. محمد خسروی دانش کارشناسی ارشد نوازندگی ساز جهانی دارد. به بهانه برگزاری بیست و یکمین دوره از مسابقات مجازی گیتار کلاسیک مدرسه گیتار بتهوون سراغ جناب آقای خسروی دانش رفته ام تا با محوریت مسابقات گیتار کلاسیک با او گفت و گو کنم، ایشان با من از اهداف، دورنماها و تاثیرات مسابقات گیتار کلاسیک گفت که در ادامه می‌خوانید:

لطفا در مورد روند شکل گیری مسابقات گیتار کلاسیک مدرسه گیتار بتهوون توضیح بدهید

* قبل از برگزاری مسابقات آنلاین و مجازی حداقل چند ماهی یک بار به صورت حضوری در جریان اجراهای منظم ماهیانه مسابقه هم برگزار می‌کردیم. و من به همراهی دو تن از همکارانم آقایان میثم پشتاره و سعید باستانی راد داوری می‌کردیم و علاوه بر داوران سایر هنرجویان حاضر در مسابقه هم به واسطه یادگیری فاکتورهای نمره دهی در داوری کردن کمک می‌کردند. بعد از شروع بیماری کرونا به صورت منظم تمرین‌های روزانه ی هنرجویان و تکنیک‌هایی که قرار بود کار کنند براشون ویدئو می‌گرفتم و می‌فرستادم تا تمرین روزانه داشته باشند. در مرحله بعد از هنرجویان خواستم ویدئو تمریناتشون را بفرستن. که با استقبال چشمگیری روبرو شدم. از ماه بعد به هنرجویان قطعاتی را معرفی کردم که ضبط کنند و من خودم داوری کنم. از اردیبهشت ۱۳۹۹ دوستان و همکارانم آقایان میثم پشتاره، سعید باستانی راد و محمدحسین کارزاری هم استقبال کردند که شاگردهای آنها هم این کار را انجام بدهند. و این شد که مسابقه شکل گرفت.

فراخوان مسابقات به چه ترتیب است؟

* ابتدای هر ماه فراخوان مسابقه در کانال مربوط به مسابقه داده می‌شود. و این فراخوان فقط برای هنرجویان من و آقایان پشتاره، باستانی راد و کارزاری است. و هنرجویان ابتدای هر ماه قطعات را می‌بینند و در طول ماه فرصت دارند که قطعات را تمرین کنند.

نحوه انتخاب رپر توار اجرایی چگونه است؟

* بعضی ماه‌ها فقط از یک آهنگساز استفاده می‌کردیم در هر چهار سطح و بعضی ماه‌ها فقط تکنیک‌های خاصی را مد نظر قرار می‌دادیم و قطعات را انتخاب می‌کردیم به عنوان مثال: تکنیک آرپژ، تکنیک بیان موزیکالیت و ... با مشورت هیئت داوران تصمیم می‌گرفتیم که از چه آهنگسازانی قطعات را انتخاب کنیم.

نحوه انتخاب هنرجویان برگزیده به چه شکل است؟

* فاکتورهای مورد نظر برای انتخاب هنرجویان برتر عبارتند از: کوک کردن و داشتن ساز مناسب. چون در سازهای مبتدی در پوزیسیون‌های بالا صداها کوک نیست و به ساختار خود گیتار ربط دارد و ارتباطی به تکنیک نوازنده ندارد. فاکتور بعدی تُن یا سونوریت به مناسب است که هنرجویان باید با تلاش بسیار به آن دست پیدا کنند. چون رسیدن به صدای مناسب در گیتار کلاسیک کار بسیار دشواری است دقیقاً برعکس تصور عامه مردم. فاکتور بعدی ریتم است اجرای دقیق و درست الگوهای ریتمیک و علائم تغییر تمپو. فاکتور بعدی موزیکالیت است و ویدئو و صدای مناسب است. و موارد دیگر که داوران به ترتیب می‌بینند، می‌شنوند و امتیاز می‌دهند و نفرات برگزیده انتخاب می‌شود.

لطفاً در مورد چگونگی رسیدن به سونوریت به خوب در ساز گیتار کلاسیک توضیح بیشتری بدهید.

* برعکس تصور عامه مردم که فکر می‌کنند گیتار یک ساز ساده است من می‌توانم با اطمینان بگویم نوازندگی گیتار کلاسیک یکی از سخت‌ترین سازهای دنیا است به شرطی بخواهیم خوب نوازندگی کنیم برای بد نوازندگی کردن همه سازها راحت و آسان هستند. در سازهای بادی و آرشه ای ماه‌های اول صدا در آوردن خیلی خوب از ساز مساله و

مدرسه گیتار بتهوون | ۲۰۷

دغدغه هنرجو و معلم است. ولی متأسفانه در گیتار کلاسیک در بعضی از سیستم‌های آموزشی در ایران رایج نیست. ولی در کلاس من و خیلی از معلم‌های دیگر در ایران قضیه سونوریت‌ها خیلی مهم است و سال‌ها زمان می‌برد که نوازنده به صدای مورد نظر برسد و این نتیجه داشتن گیتار خوب، ناخن مناسب (اندازه مناسب ناخن، شکل ناخن، جهت سوهان زدن و پلایش کشیدن ناخن است) و زاویه ضربه زدن ناخن و گوشت به سیم‌ها است.

داوران مسابقات چه کسانی هستند؟

* داوران ثابت آقایان باستانی راد و پشتاره و کارزاری هستند. و آقای علی مولایی از هنرجویان قدیم آموزشگاه که اکنون در رشته نوازندگی گیتار کلاسیک در دانشگاه وین تحصیل می‌کنند. داورای مهمان براساس شناخت از دوستان و همکاران در شهرهای مختلف انتخاب کردم که هنرجویان با نظرات و دیدگاه‌های متفاوتشان آشنا بشوند. که عبارتند از: آقایان حسین درست پور، حامد فتحی، بابک رستمی، کاوه رحمانی، پیمان شیرالی، محسن قلی پور و خانم شفق فخارزاده کنار ما بودند تا مسابقه ماه قبل و بسیار به ما کمک کردند و از شون بسیار ممنونم و امیدوارم این همکاری همیشه ادامه داشته باشد.

در مورد اهداف برگزاری مسابقه توضیح بدهید.

* این مسابقه بخشی از جریان آموزش جدی گیتار کلاسیک در کرمان است. و هنرجویان فعال و اکتیو بودن را یاد می‌گیرند و اینکه چگونه ویدئو ضبط کنند و با فاکتورهای مسابقه آشنا بشوند و کم کم به سطحی برسند که در مسابقات بین المللی شرکت کنند. نکته ی مهم در مورد پیشرفت هنرجویان است. در این مسابقات هنرجویانی داشتیم که از سطح یک شروع کردند و در دوره اول نفر آخر در سطح خودشان شدند و با تلاش بسیار در دوره‌های بعدی نفر اول سطحشان شدند و وارد سطح بالاتر شدند. در مجموع این مسابقات در پیشرفت هنرجویان بسیار موثر بوده است.

در پایان اگر صحبتی دارید بفرمایید.

* اگر صداقت در وجود ما باشد با کارهای خوب میشه خیلی باعث رشد شدنه در گیتار کلاسیک کلا همه رشته‌ها. من فکر می‌کنم گیتار کلاسیک کرمان جایگاه خیلی خوبی در سطح کشور دارد. حداقل چهار فارغ التحصیل کارشناسی و ارش در دانشگاه تهران و دانشگاه هنر از کرمان هستند.



تصویر ۴۸: هنرجویان گیتار کلاسیک آموزشگاه موسیقی بتهوون

نتایج بیست و یکمین دوره از مسابقات گیتار کلاسیک مدرسه گیتار بتهوون (مسابقه بهمن ۱۴۰۰)				
اسامی داوران	کیهان کوهستانی	مین پشاره	سعید باستانی زاد	مجموع
سطح یک				
کاتیا سعید ناعلی	۷۷	۸۵	۸۳	۲۴۵
ستایش مکی آبادی	۸۰	۸۸	۸۷	۲۵۵
آریا جوادی	۹۰	۹۳	۹۲	۲۷۵
هادی فیزی	۷۴	۹۵	۸۸	۲۵۷
آوا پورمنعمی	۷۶	۹۱	۸۹	۲۴۶
فرکس شیبانی	۷۹	۹۱	۹۴	۲۶۴
امیررضا نصرالله پور	۷۸	۹۲	۹۲	۲۶۲
مهنا هاشمی	۸۱	۹۴	۸۴	۲۵۹
ایلپا نژاد هاشمی	۷۵	۸۹	۷۹	۲۴۳
ملیکا محمودآبادی	۸۷	۹۳	۹۶	۲۷۶
امیرمحمد مدروانی	۶۷	۸۷	۹۲	۲۴۶
سیا عباسی	۸۰	۹۵	۹۴	۲۶۹
گیلدا محمدنژاد	۷۵	۹۱	۸۴	۲۵۰
شهرزاد نیکویان	۷۸	۹۳	۸۸	۲۵۹
ساینا حسینی	۸۱	۸۶	۸۲	۲۴۹
فاطمه علوی (منتخب)	۹۵	۹۷	۹۴	۲۸۶
هستی شجاعی	۷۴	۹۲	۸۲	۲۴۸
یلدا حسن زاده	۸۸	۹۴	۸۷	۲۶۹
مجدله آزادی	۸۶	۹۴	۹۴	۲۷۴
نیما جوادی	۶۸	۸۶	۷۷	۲۳۱

با آرزوی موفقیت

تصویر ۴۹: نتایج بیست و یکمین

دوره مسابقات مجازی گیتار کلاسیک

مدرسه گیتار بتهوون سطح ۱