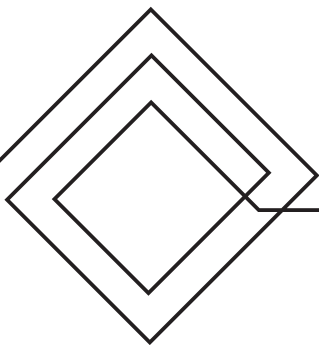




پاسا کالیا

افشین طاهری



پاساکالیا بروی تمی از دمیتری شوستاکویچ

قبل از آنکه بخواهیم در مورد قسمت فرمال و نظام موسیقی مدال این اثر صحبت کنم دوست دارم شما رو با موومان دوم سمفونی پنج دمیتری شوستاکویچ و بیوگرافی از زندگی این آهنگساز قرن بیستم آشنا بکنم.

دمیتری شوستاکویچ را بدون شک باید یکی از برجسته ترین آهنگسازان اتحاد جماهیر شوروی و البته قرن بیستم دانست. آهنگسازی که وامدار میراث موسیقایی گذشتگان تاریخ سازی باخ و مالر بود.

سمفونی شماره پنج موومان دوم: *Allegretto* / آلگرتو

اکثر اسکرتسوها، از آنجایی که اساسشان ایده موومان رقصی نسبتاً ساده است، ساختار ابتدایی ABA دارند. این اسکرتسو نیز از آن‌ها مستثناء نیست؛ هرچند که شوستاکویچ از ABAB استفاده می‌کند. ویولنسل‌ها و کنترباس‌ها این موومان را آغاز می‌کنند. که در اثر پاساکالیا بروی تمی

از شوستاکویچ آغاز باس اُستیناتو ویولنسل‌ها و کنترباس‌ها این اُستیناتو را شروع می‌کند. موومان دوم سمفونی پنج شوستاکویچ در تنالیتِه رِمینور و در نظام موسیقی تُنال است. دوست دارم در ادامه بحث راجب نظام‌های موسیقی موسیقی صحبت کنم.

نظام‌های موسیقی: ۱-نظام موسیقی مدال ۲-نظام موسیقی تُنال ۳-نظام موسیقی اُتنال

از این پس به بررسی مدال و فرمال قطعه می‌پردازم.

نگاه فرمال:

فرم این قطعه ۳بخشی مرکب است.

A از شروع قطعه با باس استیناتو تا میزان ۱۰۹.

شروع شدن باس استیناتو و تکرار آن و شروع تم از میزان ۲۷ با ورود ساز ویولا.

B دولپمان و از میزان ۱۱۰ با یک مد جدید شروع می‌شود.

رپریز دینامیک از میزان ۱۰۷.

کدا از میزان ۱۹۶.

نگاه مدال:

این قطعه بر روی تم موومان دوم سمفونی ۵ دمیتری شوستاکویچ نوشته شده است با تغییر مد

A مداخلی بخش

C Db E F# G Ab B



که از یک دانگ چهارگاه در آن استفاده شده است.

مد بخش B

C# D# E F G A# B#



Orchestration:

woodwind:

- 1 Piccolo
- 2 English horn
- 2 Saxophone(Alto)
- 2 Contrabasson

Brass:

- 2 Basstrombone
- 2 Tuba

Strings:

- 10 Violins I
- 8 Violins II
- 6 Violas
- 4 Chellos
- 2 ContraBass

پیوست:

بخشی از پارتیتور آهنگ پاساکالیا ساخته افشین طاهری آورده شده است.

Con moto

Piccolo

English Horn

Alto Saxophone

Contrabassoon

Bass Trombone

Tuba

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Contrabass

16

Piccolo

Eng. Hrn.

Alto Sax.

Chsn.

B. Tbn.

Tba

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Ch.

$\equiv$

45

Picc.

Eng. Hn.

Alto Sax.

Cbss.

B. Tbn.

Tba.

Vin. I

Vin. II

Vla.

Vc.

Cb.

59

Picc.

Eng. Hrn.

Alto Sax.

Cbn.

B. Tbn.

Tba.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

pp

p

mp

mf

pp

p

pp

p

73

Picc.

Eng. Hrn.

Alto Sax.

Cbsn.

B. Trbn.

Tba.

Vin. I

Vin. II

Vla.

Vc.

Cb.

132.7
79.1
Hlt 02

f

pp

p

pp

[illegible]