

گفت و گو با خانم دکتر لیلی افشار

به بهانه ی حضور مجدد ایشان در کرمان برای برگزاری کارگاه آموزشی گیتار کلاسیک به همت آموزشگاه موسیقی بتهوون

رسانه موسیقی کرمان (رسام)

با سلام و عرض خوش آمد به شما. درباره کارگاه تخصصی گیتار کلاسیک در کرمان بفرمایید.

* خیلی خوشحالم که برای پنجمین بار به کرمان میام و خوشحالم که هنرجویان خوبی را دیدم در این کارگاه که پیشرفت قابل توجهی نسبت به گذشته داشتند و این نوید روزهای خوبی هست برای آینده گیتار در کرمان.

شما در گفتگویی گفته بودید که در رویاهایم میبینم که روزی به تمام شهرهای ایران سفر بکنم و گیتار درس بدم آیا فکر میکنید هم اکنون به رویای خود دست یافته اید؟

* بله فردا فکر می کنم به چیزی فراتر از آن دست یافته ام من حدود ۲۱ سال هست که به ایران سفر می کنم و در شهرهای مختلف ایران کلاس و کنسرت برگزار می کنم. البته در دو سال گذشته به دلیل شیوع ویروس کرونا کنسرت ها کنسل شده بود اما حتماً پس از پایان این پاندمی حتما کنسرت ها را دوباره برگزار خواهیم کرد.

گفت و گو با خانم دکتر لیلی افشار | ۱۹۷

وقتی که نوازندگی شما نگاه می‌کنیم این گونه به نظر می‌رسد که شما و سازتان یکی شده‌اید و ساز زبان بدن شماست چگونه می‌شود یک نوازنده به مهارت این چنین دست پیدا کند؟

* شاید باید با ساز زندگی کرد سال‌ها و سال‌ها و سال‌ها اگر شما هم به مدت بیش از ۱۰ سال و هر روز بیش از ۱۰ ساعت با ساز وقت صرف کنید حتماً به این مرتبه خواهید رسید.

شما به تکنوازی بیش از سایر فرم‌های نوازندگی در گیتار علاقمند هستید و اجراهای شما بیشتر تکنوازی بوده که جذابیت در این فرم یعنی تکنوازی سولو وجود دارد؟

* در تک نوازی شما مستقل هستید و شما و سازتان مسئولیت قبول می‌کنید و این هنر و اثر هنری را به مخاطب عرضه می‌کنید اما در نمونه‌های دیگر مثل کنسرت گروهی و ارکستر، شما باید همیشه مراقب بقیه نیز باشید تا بتوانید کار ارزشمندی رو ارائه کنید در تکنوازی این مسئولیت فقط به دوش شماست و این گونه احساس راحتی بیشتری دارم

از چه زمانی و به چه دلیلی احساس کردید باید قطعات محلی موسیقی ایرانی را در تکنوازی‌های خودتون رو ارائه بدید و حتی در یکی از آلبوم‌ها تون چند قطعه محلی ایرانی رو با ساز گیتار اجرا کردید.

* برای اولین بار در یکی از کنسرت‌هایم برای آخرین قطعه یک قطعه ایرانی را انتخاب کردم و پس از اجرا یکی از مخاطبان ایرانی با احساسات زیاد از من خواست این کار را تکرار کند و بعد من به نتیجه رسیدم که برای آینده برای آلبوم‌ها و اجراهای آینده نیز قطعات بیشتری رو برای تاثیر گذاری بر روی مخاطب ایرانی خودم تنظیم و اجرا کنم. آهنگ‌های همچون جان مریم، لیلا لیلا، درنه جان و آهنگ‌هایی که در کودکی می‌شنیدم رو تنظیم کردم. و به خاطر همین موضوع تغییراتی بر روی دسته گیتار و فرت‌های گیتار انجام دادم و به کمک یکی از همکاران در خارج از کشور پرده‌های را به دسته گیتار اضافه کردم تا بتونم آثار محلی ایرانی را اجرا بکنم که این قضیه در خارج هم بسیار سر و صدا کرد و مورد استقبال قرار گرفت.

شما به کشورهای بسیار زیادی سفر کردید و با هنرمندان مختلف سراسر دنیا به اجرای برنامه پرداختید اگر بخواهید به هنرجوهای خودتون یکی از آثار مثبت این همنشینی‌های فرهنگی و دیدار با هنرمندان سراسر دنیا را توصیف کنید و یک نکته آموزشی بهش بگین چه هست؟

* مهم‌ترین اثری که دیدم رفاقت دوستی و تلاش برای پیشرفت در زمینه موسیقی بود در زمینه خود موسیقی خود گیتار. نه چشم و همچشمی بود و رقابت‌های مخرب و بازدارنده به‌ترین نکته بود که می‌تونستم ببینم و به شاگردان خودم یاد بدم که در دنیای موسیقی و گیتار با هم دوست باشند و برای پیشرفت خودشان و ساز به همدیگه کمک کنند.

شما به عنوان اولین بانوی دارای مدرک دکترای نوازندگی در گیتار شناخته شده اید. بفرمایید که چه مراحل طی می‌شه این مدرک دکترای به یک شخصی اهدا می‌شه و اصولاً معنای مدرک دکترای و نشان دکترای در نوازندگی یک ساز به چه معنا است؟

* در درجه اول باید دارای قدرت نوازندگی بسیار بالایی باشید و سال‌ها در کنسرت‌ها و فستیوال‌های مختلفی شرکت کرده باشیم و نامتون در دنیا شناخته شده باشد. وقتی که وارد دانشگاه ایالتی فلوریدا شدم برای دریافت مدرک دکترای گیتار، چند مسابقه بین‌المللی را برده بودم و من را به عنوان برنده مسابقات می‌شناختند. همچنین باید کنسرت‌های مختلفی را در فرم‌های مختلف از جمله سلو ارکستر کنسرت گروهی و با سازهای مختلف اجرا کنید و باید در تز دکترای خودتون حرفی برای گفتن داشته باشید و به زبان خیلی ساده باید در جریان تمام وقایع موسیقایی در تمام دنیا باشید برای مثال باید بدونین که رهبر ارکستر فلان شهر و کشور چه کسی است و این باعث میشه که کار شما سخت‌تر بشه و البته گرفتن این مدرک کار آسانی نبود.

به نظر شما جایگاه نقد در هنر موسیقی کجاست و آیا تا به حال شما نقدی بر آثار خودتون خواندید و یا شنیدید که روی شما اثر مثبتی گذاشته باشد و اصولاً یک نقد مثبت چه ویژگی‌هایی باید داشته باشد.

* برخی از مجله‌ها و نشریه‌های معتبر دنیا مثل واشنگتن پست برای من نوشته بودند و برای من خیلی جذاب بود و آثارم را تحلیل کرده بود و من خیلی دوست داشتم اما

گفت و گو با خانم دکتر لیلی افشار | ۱۹۹

نباید بگذاریم که اگر کسی هم نظر منفی روی کار ما داشت ما نباید اجازه دهیم که ما را تخریب کنند ما باید آنقدر قوی باشیم و احساس ضعف نکنیم که بتوانیم خیلی قوی از کار خودمان دفاع کنیم و پاسخ نقدها رو بدیم. اگر نقدی می شنوید که اون نقد راست است یا دروغ یا درست هست یا غلط. اگر درست است که بشنویم و به کار ببندیم اگر درست نیست همچنان با قدرت به کارمون ادامه بدیم.

شما موافق اجرای قطعات اورجینال برای گیتار هستید بیشتر و یا اینکه قطعاتی که برای سازهای دیگه هست ولی برای گیتار تنظیم شده است .

* چون خارج از کشور زندگی می کنم برای مخاطبان خارج از کشور اجرای قطعات محلی ایرانی و قطعات جدید کمتر شنیده شده جذابیت بیشتری دارد و برای مخاطبهای حرفه‌ای گیتار بسیار جذاب است . تا اینکه قطعاتی از آثار مثلاً باخ و یا قطعات اسپانیولی که قبلاً با گیتار اجرا شده به همین دلیل قطعات جدیدی رو با ساز گیتار تنظیم و اجرا می‌کنم.

آیا در آینده نزدیک اثری از شما منتشر خواهد شد و در حال حاضر در حال کار کردن بر روی چه اثری از خودتان هستید؟

* در حال آماده سازی ویدیوهای آموزشی گیتار برای بچه‌های ایران هستم که هنرجویان گیتار در ایران بتوانند از این مجموعه آموزشی استفاده کنند و برای پیشرفت خودشان به کار ببندند و همچنین یک آهنگساز امریکایی برای من یک کنسرتو برای گیتار نوشته به اسم کنسرتو ایران که در حال تمرین و آماده سازی آن هستم.

فکر می کنید روزی دوباره به ایران برگردید برای همیشه و اینجا فعالیت‌های خود را ادامه بدهید و اگر بله آن زمان کی خواهد بود.

* بله حتماً به اون روز فکر می‌کنم و البته فکر می‌کنم روزی خواهد بود که از کار دانشگاهی خودم در امریکا به طور کامل بازنشسته باشم و بتوانم برگردم به ایران البته همین الان هم یک پای من ایران و یک پایم آمریکاست و مدام در سفر هستم و با انرژی به کارم ادامه میدم و این انرژی رو خیلی دوست دارم که با بچه‌های تمام شهرهای ایران به اشتراک بگذارم.



تصویر ۴۴: مستر کلاس گیتار کلاسیک دکتر افشار آموزشگاه موسیقی بتهوون



تصویر ۴۵: از سمت راست آقای شهروز شعایی از رسانه موسیقی کرمان (رسام)، خانم دکتر افشار و آقای محمد خسروی دانش مدیر مسئول آموزشگاه موسیقی بتهوون